



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Петровская Е.В - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна
Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| <u>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | <u>4</u> |
| <u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | <u>6</u> |
| <u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u> | <u>13</u> |
| <u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | <u>14</u> |
| <u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u> | <u>15</u> |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна по отраслям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, пейзажа, фигуры человека;
- использовать способы передачи объёма, светотени, материальности и характера объектов;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику в различных графических техниках, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры человека в композиции;
- использовать рисунок как средство выражения художественного образа при решении творческих задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные закономерности восприятия и построения форм на плоскости;
- основы теории перспективы и способы перспективных построений;
- технику тонального и линейного рисунка на примере предметной среды, растительного и животного мира;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- пропорции головы и фигуры человека;
- приёмы графической стилизации.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует профессиональному стандарту дизайнера.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 276 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 184 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 92 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 1 курс

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе | 70 |
| <i>Практические занятия</i> | 70 |
| Самостоятельная работа учащегося | 32 |
| Итоговая аттестация в форме контрольной работы | 2 |

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 2 курс.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 174 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе | 114 |
| <i>Практические занятия</i> | 114 |
| Самостоятельная работа учащегося | 60 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена (экзаменационный просмотр) | 4 |

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» 1 курс

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | |
| | | | 70 | |
| Раздел 1. | Средства рисунка и графики. | | | |
| Тема 1.1. Основные сведения о рисунке и его средствах. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Определение рисунка и графики. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека. Сферы применения рисунка. | | |
| | Практические занятия | | | 8 |
| | 1. | Выполнение упражнений на проведение линий конструктивного построения. | 2 | 2 |
| | 2. | Выполнение упражнений на изображение тонального масштаба с помощью штриховки. | 2 | 2 |
| | 3. | Выполнение зарисовок 3-х предметов линейным методом «вслепую». | 2 | 2 |
| | 4. | Выполнение произвольной плоскостной композиции с помощью графических фактур. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 5-8. Выполнение упражнений на передачу различного характера линий. | | | 3 |
| Тема 1.2. Пропорции. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Соразмерность частей предмета между собой и части предмета к целому. Истинное соотношение частей предмета. Глазомер. Чувство пропорции. Визирование. Значение пропорций в разных видах изобразительной деятельности. | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Практические занятия | 8 | |
| | 1. Рисование с натуры очертаний силуэтов симметричных фигур. | 2 | 2 |
| | 2. Рисование с натуры очертаний силуэтов симметричных фигур. | 2 | 2 |
| | 3. Выполнение рисунка натюрморта из тел вращения силуэтным способом. | 2 | 2 |
| | 4. Выполнение рисунка натюрморта из тел вращения силуэтным способом. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Выполнение рисунка нескольких сосудов, стоящих на окне. | 3 | 3 |
| Раздел 2. | Перспектива. | | |
| Тема 2.1 Линейная перспектива | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Виды перспектив. Законы восприятия и построения перспективы. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, луч зрения, точка схода. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Последовательность построения квадрата и куба в перспективе. | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | 1. Конструктивные зарисовки сравнительно плоских прямоугольных предметов (тетрадь, тонкая книга) в перспективе. | 2 | 2 |
| | 2. Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по одной точке схода. | 2 | 2 |
| | 3. Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по двум точкам схода. | 2 | 2 |
| 4. Линейно - конструктивные наброски куба в двух видах перспективы по представлению. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 9-12. Выполнение конструктивных зарисовок деталей интерьера в перспективе по одной точке схода (открытая дверь, форточка, ковер...) | | 4 | 3 |
| Тема 2.2. Рисование группы геометрических тел | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Композиционная согласованность предметов, состоящих в группе. Последовательное ведение построения группы объемных предметов прямоугольной формы. Роль визирования в уточнении характера перспективных построений. Различные точки схода для каждого предмета. | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Выполнение рисунка двух объемных геометрических тел, поставленных один на другого. | 2 | 2 |
| | 2. | Конструктивное рисование композиции из трёх коробок. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 12-19. Выполнение конструктивных зарисовок предметов, стоящих на одной плоскости под разными углами зрения. | | 3 | 3 |
| Тема 2.3. Пространственные построения | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Принципы конструктивного построения линейной перспективы. Характер линий в передаче пространства. Последовательность перспективных построений. | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Выполнение рисунка-реконструкции воображаемого пространства пейзажа по одной точке схода | 2 | 2 |
| | 2. | Выполнение рисунка-реконструкции воображаемого пространства пейзажа по одной точке схода | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|---|----|
| | 3. | Изображение способом конструктивного рисунка трансформаций на основе куба. | 2 | 2 |
| | 4. | Изображение способом конструктивного рисунка трансформаций на основе куба. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 20-24. Выполнение набросков бытовых предметов. | | 3 | 3 |
| Тема 2.4. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Роль масштаба и пропорций в построении предметов, объединённых в группу. | | |
| | Практические занятия | | | 8 |
| | 1. | Композиционные поиски по размещению группы предметов на формате листа. | 2 | |
| | 2. | Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | |
| | 3. | Построение группы предметов и пространства в перспективе. | 2 | |
| | 4. | Условная проработка объёмов предметов, применяемая в конструктивном рисовании. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», стр.23-38 | | 4 | |
| Раздел 3. | Объем. Светотень. | | | |
| Тема 3.1. Тональный рисунок объемных геометрических тел и предметов быта. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Восприятие объемных предметов в пространстве. Светотень. Закономерности светотеневых градаций и связанные с ними тональные отношения. Способы штриховки. Элементы светотени. Тональный масштаб. Светотональная проработка форм. Контраст в зависимости от расстояния к источнику света. | | |
| | Практические занятия | | | 10 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 1. | Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | 2. | Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование натюрморта. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование натюрморта. Тональная разработка | 2 | 2 |
| | 5. | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 24-26. Выполнение тональных набросков бытовых предметов. | | 4 | 3 |
| Тема 3.2. Рисование драпировки | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Различные форма и характер складок. Классификация складок драпировки. Роль светотени в передаче объёма элементов драпировки. | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Рисование драпировки. Линейно-конструктивное построение. | 2 | |
| | 2. | Тональная разработка основных объёмов складок. | 2 | |
| | 3. | Светотональная проработка деталей драпировки. | 2 | |
| | 4. | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок на различный характер складок. | | 4 | |
| Тема 3.3. Рисование гипсовой розетки | Содержание учебного материала | | | 2 |
| | 1. | Последовательность выполнения рисунков комбинированной сложной формы. | | |

| | | | |
|----|---|------------|--|
| | Практические занятия | 8 | |
| 1. | Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение. | 2 | |
| 2. | Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка. | 2 | |
| 3. | Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка. | 2 | |
| 4. | Рисование гипсовой розетки. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», стр.67-77 | 4 | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Всего: | 102 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» 2 курс

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | |
| | | | 174 | |
| Раздел 1. | Основы рисунка и перспективы | | | |
| Тема 1.1. Рисунок растительного орнамента (гипс) | Содержание | | | |
| | 1. | Принципы рисования сложных по форме предметов. | | |
| | Практические занятия | | 12 | |
| | 1. | Рисование гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | 2. | Рисование гипсового орнамента. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 5. | Рисование гипсового орнамента. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | 6. | Рисование гипсового орнамента. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на передачу различного характера линий. | | 10 | 3 |
| Тема 1.2. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х предметов, разных | Содержание | | | |
| | 1. | Способы передачи разной фактуры средствами рисунка. | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| по материалу и фактуре | Практические занятия | | 14 | |
| | 1. | Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | 2. | Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование натюрморта. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование натюрморта. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 5. | Рисование натюрморта. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 6. | Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений | 2 | 2 |
| | 7. | Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Выполнение набросков бытовых предметов. | | 10 | 3 |
| Тема 1.3. Рисунок деталей головы (нос, рот, глаз, ухо), гипс | Содержание | | | |
| | 1. | Пропорции головы человека. | | |
| | 2. | Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо. | | |
| | Практические занятия | | 32 | |
| | 1. | Рисование гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | 2. | Рисование гипсового слепка носа. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование гипсового слепка носа. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование гипсового слепка носа. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| 5. | Рисование гипсового слепка рта. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|---|----|----|--|
| | 6. | Рисование гипсового слепка рта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 7. | Рисование гипсового слепка рта. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 8. | Рисование гипсового слепка рта. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |
| | 9. | Рисование гипсового слепка глаза. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |
| | 10. | Рисование гипсового слепка глаза. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 11. | Рисование гипсового слепка глаза. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 12. | Рисование гипсового слепка глаза. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |
| | 13. | Рисование гипсового слепка уха. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |
| | 14. | Рисование гипсового слепка уха. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 15. | Рисование гипсового слепка уха. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 16. | Рисование гипсового слепка уха. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение набросков частей лица по памяти, по представлению. | | 10 | 3 | |
| Тема 1.4. Рисунок черепа в 2-ух оборотах (фас, профиль) | Содержание | | | | |
| | 1. | Общая характеристика скелета головы, форма черепа. | | | |
| | 2. | Строение мозгового и лицевого отделов черепа. | | | |
| | Практические занятия | | | 20 | |
| | 1. | Рисование черепа анфас. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|--|--|--|----|----|--|
| | 2. | Рисование черепа анфас. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 3. | Рисование черепа анфас. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 4. | Рисование черепа анфас. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 5. | Рисование черепа анфас. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |
| | 6. | Рисование черепа в профиль. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |
| | 7. | Рисование черепа в профиль. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 8. | Рисование черепа в профиль. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 9. | Рисование черепа в профиль. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 10. | Рисование черепа в профиль. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Копирование рисунков черепа мягкими материалами. | | 10 | 3 | |
| Тема 1.5. Рисунок обрубочной головы, гипс | Содержание | | | | |
| | 1. | Изменения пропорций головы человека в зависимости от возраста и пола. | | | |
| | Практические занятия | | | 18 | |
| | 1. | Рисование обрубочной головы. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 | |
| | 2. | Рисование обрубочной головы. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 | |
| | 3. | Рисование обрубочной головы. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 4. | Рисование обрубочной головы. Тональная разработка. | 2 | 2 | |
| | 5. | Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | 6. | Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | 7. | Выполнение рисунка портрета мягкими графическими материалами. | 2 | 2 |
| | 8. | Выполнение рисунка портрета мягкими графическими материалами | 2 | 2 |
| | 9. | Выполнение рисунка портрета мягкими графическими материалами | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Выполнение набросков автопортрета мягкими материалами. | | 10 | 3 |
| Тема 1.6. Рисунок гипсовой модели фигуры человека | Содержание | | | |
| | 1. | Пропорции фигуры человека. | | 2 |
| | Практические занятия | | 18 | |
| | 1. | Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | 2. | Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий. | 2 | 2 |
| | 3. | Рисование гипсовой модели фигуры человека. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 4. | Рисование гипсовой модели фигуры человека. Тональная разработка. | 2 | 2 |
| | 5. | Рисование гипсовой модели фигуры человека Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | 6. | Рисование гипсовой модели фигуры человека Обобщение светотеневых отношений. | 2 | 2 |
| | 7. | Выполнение рисунка фигуры человека с натуры . Компоновка и построение. | 2 | 2 |
| | 8. | Выполнение рисунка фигуры человека с натуры. Пропорции и характер натуры. | 2 | 2 |
| | 9. | Выполнение рисунка фигуры человека с натуры. Основные объёмы. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека мягкими материалами. | | 10 | |

| | | | | |
|--|--|----------------|------------|--|
| | | Экзамен | 6 | |
| | | Всего: | 114 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда,

комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2004.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. -М.: ИНФА М,2011
3. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. Пед. Учебн. Заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2004.
4. Беяева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М. «Академия». 2006.
5. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М. МАРХИ, 2012.

Дополнительные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. | <p>лекционные занятия;</p> <p>практические занятия;</p> <p>оценка результатов практических занятий (текущий просмотр);</p> <p>оценка результатов самостоятельных работ;</p> <p>Экзаменационный просмотр.</p> |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан как логическая структурная часть в составе рабочей программы учебной дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i> | наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Начальные сведения о рисунке. Условность языка. | ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Устный опрос |
| 2. | Композиция в рисунке. | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Текущий просмотр |
| 3. | Линейно-конструктивное построение. | ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий просмотр |
| 4. | Рисунок как основа реалистического изображения. | ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Устный опрос |
| 5. | Рисунок как основа реалистического изображения. | ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Устный опрос |
| 6. | Понятие пропорции. | ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Текущий просмотр |
| 7. | Основы перспективы. | ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя | Устный опрос |

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i> | наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| | | ответственности за результат выполнения заданий. | |
| 8. | Рисунок как основа реалистического изображения. | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Устный опрос |
| 9. | Средства художественной выразительности в рисунке. | ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Устный опрос |
| 10. | Рисунок как основа реалистического изображения. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Графические материалы и принадлежности | ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Текущий просмотр |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Предметный перечень практических занятий:

1. Постановка с гипсовым кубом.
2. Постановка с гипсовым шаром.
3. Постановка с гипсовой призмой.
4. Постановка с группой геометрических тел, гипс.
5. Постановка с драпировкой.
6. Натюрморт из двух-трех бытовых предметов.
7. Постановка с простой гипсовой розеткой.

8. Постановка с растительным гипсовым орнаментом.
9. Натюрморт из трех предметов, разных по материалу и фактуре.
10. Постановка с гипсовым слепком носа.
11. Постановка с гипсовым слепком рта.
12. Постановка с гипсовым слепком глаза.
13. Постановка с гипсовым слепком уха.
14. Постановка с моделью черепа человека.
15. Постановка с гипсовой моделью обработочной головы.
16. Постановка с гипсовой моделью фигуры человека.

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Этапы работы над рисунком.
2. Технические приемы выразительности рисунка.
3. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
4. Основные правила линейно - воздушной перспективы.
5. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
6. Материалы и инструменты для рисования.
7. Тон и светотональные отношения.
8. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
9. Значение линии в рисунке.
10. Контраст в рисунке.
11. Тон и форма.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.

5.3. Критерии оценивания компетенций (результатов) промежуточной аттестации по дисциплине ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

В конце каждого семестра студенты сдают дифференцированный зачет. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале. Рисунок считается полностью выполненным, если в листе прочитываются законы композиции, реально по заданию прочитываются формы и их соотношения друг с другом, линейная перспектива.

| Оценка экзамена (стандартная) | Критерии оценивания компетенций (результатов) |
|----------------------------------|---|
| «отлично» | Оценка «отлично» выставляется, если постановка закомпонована в лист, четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы, представлено владение материалом, художественно выполняется объем и характер постановок. |
| «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется, если постановка закомпонована в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивно рисунка, переданы пропорциональные соотношения перспектива: недостаточно художественно выявляется объем за счет светотеневых участков и невыразительно передается характер постановки. |
| «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется, если рисунок недостаточно закомпонован в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного рисунка с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, недостаточно художественно выявляется объем и недостаточно выразительно передается характер постановок. |
| «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется если рисунок слабо закомпонован в лист, отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения постановки с допуском грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, невыразительно передан объем и характер постановки. |

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции по этапам

| Показатели и критерии | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| Отлично (высокий уровень) | Обладает фактическими и теоретическими | Обладает диапазоном практических | Контролирует работу, проводит оценку, |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|
| | знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости | умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем | совершенствует действия работы |
| Хорошо (базовый уровень) | Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области | Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования | Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | Обладает базовыми общими знаниями | Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач | Работает при прямом наблюдении |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формируемые компетенции (общие и вариативные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении | <p>ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> | <p>лекционные занятия;</p> <p>практические занятия;</p> <p>оценка результатов практических занятий (текущий просмотр);</p> <p>оценка результатов самостоятельных работ;</p> <p>Экзаменационный просмотр</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> | | |
|--|--|--|

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы докладов, сообщений |
| 3. | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):

| Оценка | Критерии |
|--------|--|
| 5 | во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; |
| 4 | во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; |
| 3 | во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. |

- 2 во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
выводы не вытекают из основной части;
средства связи не обеспечивают связность изложения;
отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
язык работы можно оценить как «примитивный».
- 1 работа написана не по теме;
в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Критерии оценки собеседования:

| Оценка | Критерии |
|--------|---|
| 5 | Глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, правильно обоснованные принятые решения, владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. |
| 4 | Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач |
| 3 | Усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий |
| 2-1 | Незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ |
| 0 | Не было попытки выполнить задание |

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| Наименование образовательной технологии | Область совершенствования методики преподавания на основе использования образовательной технологии |
|---|---|
| Здоровьесберегающие технологии обучения | Соблюдение санитарно-гигиенических норм: режим проветривания. Включение в содержательную часть урока материала по формированию потребности в здоровом образе жизни. Применение ТСО в соответствии с гигиеническими нормами. Чередование видов деятельности обучающихся (число и продолжительность) через реализацию программно-методического обеспечения педагогических дисциплин. Вариативность домашнего задания, дозирование. Проведение физкультминуток, упражнений для глаз и позвоночника с целью активизации деятельности обучающихся. |

| | |
|--|---|
| <p>Личностно-ориентированная технология обучения</p> | <p>Данная технология позволяет использовать разнообразные формы и методы организации деятельности обучающихся для развития их личностного потенциала, способностей к адекватной деятельности в предметной и социальной ситуациях. Повышает у обучающихся заинтересованность в освоении своей будущей специальности.</p> |
| <p>Информационно-коммуникативные технологии обучения</p> | <p>Современные средства информационно – коммуникативных технологий (работа с цифровыми образовательными ресурсами, поиск и обработка информации) совершенствуют воспитательный процесс. Актуальность, целесообразность и необходимость практического использования ИКТ при выполнении студентами проектов, профессиональных конкурсов, проведении научно- практических конференций, круглых столов.</p> |